

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Нижнедобринская средняя школа»**

Жирновского муниципального района Волгоградской области

Россия, 403771, с. Нижняя Добринка Жирновского района Волгоградской области, ул. Центральная, 61, Тел. 8(84454)60-4-41, 60-6-41  
Факс 8(84454) 60-4-41, e-mail: [ndschoo12008@yandex.ru](mailto:ndschoo12008@yandex.ru) ИНН 3407006756 КПП 340701001 ОГРН 1023404970929

**«Рассмотрено»**

Руководитель ШМО

О.А.Фомина/ 

Протокол № 1 от

« 25 » августа 2021г.

**«Утверждено»**

Директор школы

МКОУ «Нижнедобринская СШ»

 Н.Т.Мазанова

« 25 » августа 2021г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО КУРСУ  
МУЗЫКА  
7 КЛАСС**

Составитель: учитель географии  
Бусалаева Оксана Владимировна

2020-2021 учебный год

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы по музыке 5-8 кл. для общеобразовательных учреждений. В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. Москва: Дрофа, 2011.

Календарно – тематическое планирование ориентировано на использование:

- Учебника:  
Т.И.Науменко, В.В.Алеев. Музыка 7 кл.: Учебник для общеобраз. учебных заведений. Москва. Дрофа.2011.
- Музыкальной фонохрестоматии для учителя и учащихся:  
Т.И.Науменко, В.В.Алеев. 7 класс Музыкальная фонохрестоматия на CD. Москва. Дрофа. 2011.
- Дополнительная литература:
  1. Д. Б. Кабалевский «Как рассказать детям о музыке». М.: Просвещение.2000 г.
  2. Д.Б Кабалевский «Сила искусства». М.2001 г.
  3. Т.Е Вендрова «Пусть музыка звучит» Книга для учителя. М.: Просвещение. 2002 г.

Календарно – тематическое планирование рассчитано на 1 час в неделю, 35 часа в год.

Рабочая программа предусматривает формы промежуточного и итогового контроля:

I четверть – устный опрос по теме «Музыкальный образ»

II четверть – музыкальная викторина «Музыкальный образ»

III четверть – письменная работа по теме «Музыкальная форма»

IV четверть – урок-концерт

### **Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса.**

-умение определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

-умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;

-умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике 7 класса;

-осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

-понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);

-проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение песен с разными видами аккомпанемента, умение исполнять более сложные ритмические рисунки).

1 четверть (9 ч.)

№	Тема урока	Основные понятия	Элементы содержания		Тип урока, вид деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся, вид контроля	Информационно-методическое обеспечение	Дата	
			Слушание музыки	Исполнение				план	факт
1	Музыкальный образ. «Магическая единственность» музыкального произведения	Опера, ария	С. Прокофьев два эпизода из оперы «Война и мир», «Вальс» из 2 картины, ария Кутузова из 10 картины		Урок нового материала фронтальный	Понимать неповторимость музыкальных произведений.	Фонограммы, портреты композиторов		
2	Музыку трудно объяснить словами	Романс	С. Рахманинов «Сирень», «Островок»		Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение терминов, уметь определять в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов		
3	Что такое музыкальное содержание?	Образ, воображение, изображение	П. Чайковский "Ноябрь", С. Рахманинов «Весенние воды»		Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать особенности содержания в музыке, сравнить понятие «образ» в других видах искусства.	Фонограммы, портреты композиторов		
4	Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского	образ природы	П. И. Чайковский «Ноябрь. На тройке» из фортепианного цикла «Времена года»	Е. Крылатов «Мы – маленькие дети»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать, что может выразить музыка в природе. Уметь проанализировать музыкальное произведение.	Фонограммы, портреты композиторов		

5	Что такое музыкальное содержание?	образ человека (привести примеры настроения, чувств, эмоций, движений, характера)	Скрябин «Этюд №12»	Е. Крылатов «Мы – маленькие дети»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов		
6	Музыка, которую необходимо объяснить словами	Образ природы	Рахманинов «Прелюдия»	Е. Крылатов «Мы – маленькие дети»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать, что может выразить музыка в человеке. Уметь проанализировать музыкальное произведение.	Фонограммы, портреты композиторов		
7	Когда музыка не нуждается в словах	образ природы	Римский-Корсаков «Садко» (фрагменты)	Е. Крылатов «Мы – маленькие дети»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать, что может выразить музыка в природе. Уметь проанализировать музыкальное произведение.	Фонограммы, портреты композиторов		
8	Когда музыка не нуждается в словах	Образы добра и зла	Шуберт «Лесной царь»		Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Определять образ. Уметь проанализировать музыкальное произведение.	Фонограммы, портреты композиторов		
9	Музыкальный образ. Обобщение темы		Музыкальная викторина	Песни по выбору	Контрольно-обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить и закрепить темы четверти, авторов, названия музык. произведений.	СД		

2 четверть (7 ч.)

№	Тема урока	Основные понятия	Элементы содержания		Тип урока, вид деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся, вид контроля	Информационно-методическое обеспечение	Дата	
			Слушание музыки	Исполнение				План	факт
1.	Лирические образы в музыке	лирический образ	Рахманинов "Прелюдия"	«Все расстояния»	Урок нового материала фронтальный	Знать определение и основные признаки лирического образа, уметь определять и описывать в музыке.	Фонограммы, портреты композиторов		
2.	Драматические образы в музыке	драматический образ	Шуберт "Лесной царь"	«Все расстояния»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение и основные признаки драматического образа, уметь определять и описывать в музыке.	Фонограммы, портреты композиторов		
3.	Эпические образы в музыке	эпический образ	Бородин "Князь Игорь"	«Алые паруса»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение и основные признаки эпического образа, уметь определять и описывать в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов		

4.	Музыкальный образ в программной музыке	программная музыка цикл сюита	Григ "Пер Гюнт"	«Алые паруса»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение и основные признаки образов в программной музыке, повторить определение и виды програм. музыки.	Фонограммы, портреты композиторов		
5.	Музыкальный образ в инструментальной музыке	инструментальная музыка	Сен-Санс "Карнавал животных"	«Атланты»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение и основные признаки в инструментальной музыке. Повторить определение и виды.	Фонограммы, портреты композиторов		
6.	Музыкальный образ в вокальной музыке	вокальная музыка	Бизе «Марш Тореадора»	«Атланты» «Зима»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение и основные признаки в вокальной музыке. Повторить определение и виды. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов		
7.	Музыкальный образ. Патриотические образы в музыкальных произведениях. Гимн		Гимн РФ Гимн СССР «Патриотическая песня»		Обобщающий ИКТ-урок	Повторить и закрепить тему четверти, уметь определять патриотические образы музык. произведений	СД		

3 четверть (10 ч.)

№	Тема урока	Основные понятия	Элементы содержания		Тип урока, вид деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся, вид контроля	Информационно-методическое обеспечение	Дата	
			Слушание музыки	Исполнение				План	Факт
1	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	одночастная форма	Ф. Шопен "Прелюдия"	«Мой добрый учитель»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД		
2.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	Форма крупная, мелкая Куплетная форма, виды	М. И. Глинка «Венецианская ночь»	«Мой добрый учитель»	Урок нового материала фронтальный	Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов, СД		
3	Два напева в романсе М. И. Глинки «Венецианская ночь». Двухчастная форма.	двухчастная форма	М. И. Глинка "Венецианская ночь"	«Мой добрый учитель»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры.	Фонограммы, портреты композиторов СД		

4.	«Художественная форма-это ставшее зримым содержание».	духовная музыка	В. Моцарт "Реквием. Лакримоза"		Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить определение духовной музыки, уметь описать образ и определить форму музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов		
5	Какой бывает музыкальная композиция.	композиция в музыке	В. Моцарт "Свадьба Фигаро"	«Люди идут по свету»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение композиции в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД		
6.	От целого к деталям.	вокальная музыка	Ф. Шуберт "Серенада"	«Люди идут по свету»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД		
7.	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина - Глинки	трехчастная форма	М. И. Глинка "Я здесь, Инезилья..."	«Люди идут по свету»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД		

8.	Многомерность образа в форме рондо.	рондо	Бородин "Спящая княжна"	«Одноклассники»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД		
9.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича.	вариация Вариационная форма.	Д. Шостакович «Симфония №7»	«Одноклассники»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение вариационной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД		
10.	Обобщение темы		музыкальная викторина	Песни по выбору	Контрольно-обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить и закрепить названия и основные признаки форм, авторов и названия муз. произведений.	СД		

*4 четверть (9 ч.)*

№	Тема урока	Основные понятия	Элементы содержания		Тип урока, вид деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся, вид контроля	Информационно-методическое обеспечение	Дата	
			Слушание музыки	Исполнение				План	Факт
1.	Музыка в развитии.	программная музыка	М. Мусоргский "Старый замок"		Урок нового материала фронтальный	Понимать особенности развития	Фонограммы, портреты композиторов		

						музыкальной ткани, уметь определять средства муз. выразительности. Закрепить вок-хор навыки.	СД		
2.	Музыкальный порыв.	драматургия	Р. Шуман "Порыв"	«Кто построил радугу»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД		
3.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	образ и персонаж	М. И. Глинка Мазурка из оперы "Жизнь за царя"	«Кто построил радугу»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать особенности развития образов в опере, уметь определять средства муз выразительн. Закрепить вок-хор навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД		
4.	Диалог искусств "Князь Игорь".	опера либретто	Н. Бородин Фрагменты из оперы		Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить оперную терминологию.	Фонограммы, портреты композиторов СД		

5.	Опера "Князь Игорь".	сценарий пьеса	Н. Бородин Фрагменты из оперы		Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения.	Фонограммы, портреты композиторов СД		
6.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	симфония	В. Моцарт «Симфония № 41»	«Поздно не гуляй»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать особенности развития тем в симфонической драматургии.	Фонограммы, портреты композиторов СД		
7.	Музыкальная драматургия.	драматургия	С. Прокофьев "Ромео и Джульетта"	«Поздно не гуляй»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение музыкальной драматургии, определять образное, сюжетное содержание музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов		
8.	Заключительный		Музыкальная викторина	Песни по выбору	Контрольно-обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить и закрепить знания тем года. Закрепить вокально – хоровые навыки.	Тестирование Викторина СД.		

9	урок-концерт		Музыкальная викторина	Песни по выбору	Контрольно- обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить и закрепить знания тем года. Закрепить вокально – хоровые навыки.			
---	--------------	--	--------------------------	--------------------	--	--	--	--	--