**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Нижнедобринская СШ»**

«Утверждаю»

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Г. Мазанова

« » августа 2021 г.

**Рабочая программа**

**элективного курса**

**«Обучение сочинениям разных жанров»**

**11 класс**

Разработала

Учитель

Сухомесова О Ю

Пояснительная записка

П**ланируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

***Изучение обучению сочинениям разных жанров на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:***

* **воспитание**духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие**эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение**текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями**чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

***Изучение обучению сочинениям разных жанров на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих задач:***

* + Научить школьников:
  + определять тему и основную мысль текста, стиль и тип речи;
  + определять виды, способы, средства связи предложений и частей в тексте;
  + излагать точно, логично, выразительно высказанную мысль в тексте для изложения;
  + логично выстраивать подтемы для раскрытия темы текста изложения;
  + передавать свое отношение к предмету речи в тексте (в изложениях с творческими заданиями);
  + выбирать для использования в тексте изложения из ряда эмоционально - экспрессивных, оценочных средств наиболее подходящие для данной речевой ситуации;
  + определять тему сочинения, его основную мысль, границы раскрытия темы;
  + отбирать и систематизировать материал для сочинения;
  + составлять простой и сложный план текста сочинения;
  + отбирать и систематизировать языковые средства для раскрытия темы сочинения;
  + выражать в тексте сочинения свою позицию в отношении высказанного тезиса;
  + совершенствовать написанный текст сочинения. Помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно- критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико- литературным понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.
  + понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко- литературного процесса того или иного периода;
  + знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
  + уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
  + хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
  + воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
  + уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;
  + самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

**Обязательный минимум содержания для 10-11 класса:**

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.
2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.
3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.
4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.
5. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение- рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.
6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.
7. Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.
8. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.
9. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.
10. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.
11. Сочинение-анализ стихотворения. Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ.
12. Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения.

Изучение обучению сочинениям разных жанров на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

Помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературным понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

Изучение обучению сочинениям разных жанров на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих задач:

Учащиеся должны:

* + понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко- литературного процесса того или иного периода;
  + знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
  + уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
  + хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
  + воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство,

проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

* + уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;
  + самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Требования к уровню подготовки учащихся соответствуют требованиям, сформулированным в федеральном компоненте Государственного стандарта общего среднего образования и в примерной программе.

**Тематическое планирование 10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Основные разделы** | **Количество часов** |
| 1 | Сочинение как текст. Основные признаки текста. | 2 |
| 2 | Работа над текстом художественного произведения при  подготовке к сочинению. | 6 |
| 3 | Теоретико-литературные понятия и их роль в  подготовке к экзаменам по литературе. | 5 |
| 4 | Классификация сочинений по проблематике, тематике  и жанрам | 2 |
| 5 | Своеобразие жанров сочинений | 8 |
| 6 | Выбор темы сочинения. Структура сочинения | 5 |
| 7 | Сочинение-рассуждение | 7 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **урока** | **Запись темы в электронном журнале** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| I. Сочинение как текст. Основные признаки текста – 2 ч. | | | |
| 1 | Сочинение как  текст. Основные признаки текста. | Сочинение как текст. Основные признаки текста. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента, написание сочинений на основе и по мотивам литературных  произведений | 1 |
| 2 | Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы | Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением - рассуждением. Сочинение - рассуждение. Рассуждение - доказательство,  рассуждение - опровержение | 1 |
| II. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению– 6 ч. | | | |
| 3 | Соответствие определѐнной  стилистике, типу текста (описание, повествование, рассуждение) | Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Художественная литература как искусство слова. Отбор и систематизация фактического материала к темам сочинений.  Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно - тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. | 1 |
| 4 | Выбор темы сочинения. Тема сочинения как доказательство или опровержение | 1 |
| 5 | Выбор эпиграфа к сочинению. Цитирование. Использование цитат в сочинении. | Отбор материала, систематизация  фактического материала, планирование будущего текста. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма. | 1 |
| 6 | Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. | 1 |
| 7 | Отбор материала, систематизация  фактического материала | Отбор материала, систематизация  фактического материала, планирование будущего текста. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное,  биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое).  Заключительная часть сочинения. | 1 |
| 8 | Планирование будущего текста. Виды планов к сочинению. Развернутый план работы над сочинением – рассуждением. | 1 |
| III. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе – 5 ч. | | | |
| 9 | Теоретико-литературные понятия. И их роль в сочинении. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений | Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.  Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман - эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. | 1 |
| 10 | Актуальные литературоведческие, обществоведческие термины. | Основные литературоведческие  понятия в формулировках тем сочинений.  Составление таблиц терминов (литературоведческих,  обществоведческих), анализ формулировок тем сочинений, в которых есть термины; анализ сочинений; составление плана сочинения, подбор  фактического материала | 1 |
| 11 | Своеобразие жанров: литературно - критическая статья, рецензия, эссе, очерк. | Основные литературоведческие  понятия в формулировках тем сочинений.  Язык художественного произведения.  Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль. | 1 |
| 12 | Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.  Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно - тематического содержания произведения. | 1 |
| 13 | Зависимость структуры сочинения от его типа. | 1 |
| IV. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам – 2 ч. | | | |
| 14 | Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство.  Обоснование тезиса. Аргументы. Способ доказывания | Классификация сочинений по проблематике | 1 |
| 15 | Рассуждение-опровержение. Способы опровержения | Классификация сочинений по тематике и жанра. Подбор тем сочинений, анализ тем сочинений | 1 |
| V. Своеобразие жанров сочинений – 8 ч. | | | |
| 16 | Аргументы из жизненного опыта и из литературных произведений. | Создание коллективного плана сочинения любого жанра, анализ сочинений, отбор фактического материала и его структурирование в зависимости от жанра | 1 |
| 17 | Значимость фактического материала в работе над сочинением-рассуждением. | Создание коллективного плана сочинения любого жанра, анализ сочинений, отбор фактического материала и его структурирование в зависимости от жанра | 1 |
| 18 | Практикум. Выбор темы, его обоснование, подбор эпиграфа, составление плана | 1 |
| 19 | Составление плана сочинения, подбор фактического материала | 1 |
| 20 | Вступительная часть сочинения в зависимости от жанра. Виды вступлений (историческое, историко - литературное, проблемное,  биографическое, публицистическое, лирическое и др) | 1 |
| 21 | Тезис, доказательства, аргументы. | 1 |
| 22 | Художественные средства и их роль | 1 |
| 23 | Сочинение-характеристика. Особенности. Рассуждение об одном литературном герое | Создание коллективного плана сочинения любого жанра | 1 |
| VI. Выбор темы сочинения. Структура сочинения – 5 ч. | | | |
| 24 | Практическое занятие. Работа над образом конкретного литературного героя | Практикум по выбору темы сочинения, его обоснование, подбор эпиграфа, составление планов (простых, сложных, написание вступлений и заключений в зависимости от жанра | 1 |
| 25 | Сравнительная характеристика героев. | Практикум по выбору темы сочинения, его обоснование | 1 |
| 26 | Практикум. Черты сходства и черты различия героев. Обломов и Штольц, Гринѐв и Швабрин | Практикум по выбору темы сочинения, его обоснование, подбор эпиграфа | 1 |
| 27 | Групповая характеристика литературных героев. | Практикум по выбору темы сочинения, его обоснование, подбор эпиграфа, составление планов (простых, сложных, написание вступлений и заключений в зависимости от жанра | 1 |
| 28 | Практикум. Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мѐртвые души». | Практикум по выбору темы сочинения, его обоснование, подбор эпиграфа, составление планов (простых, сложных, написание вступлений и заключений в зависимости от жанра | 1 |
| VII. Сочинение-рассуждение – 7ч. | | | |
| 29 | Образы крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | Практикум (обдумывание основного тезиса, определение объема и содержания темы, составление плана, подбор аргументов и фактического материала. Разработка темы сочинения как доказательство или опровержение) | 1 |
| 30 | Эпизод. Значимость эпизода для понимания смысла произведения. | Обдумывание основного тезиса, определение объема и содержания темы, составление плана, подбор аргументов и фактического материала. | 1 |
| 31 | Анализ и рецензирование эпизода, Л. Н. Толстой «Война и мир». | 1 |
| 32 | Анализ стихотворения в школьном сочинении | Устное сочинение по плану, анализ планов; составление таблицы, представляющей сравнение двух образов,  формулировка тем по творчеству одного писателя, двух писателей. Сочинение - характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика  литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения - сравнения. Сочинение - характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера | 1 |
| 33 | Имманентный анализ. | Подбор цитат и аргументов для доказательства утверждений, подбор произведений к теме сочинения, составление плана сочинения с тезисами и цитатами. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера. Защита учащимися сочинений разных жанров | 1 |
| 34 | Интертекстуальный анализ. | Анализ ошибок, правка готовых сочинений, написание рецензий | 1 |
| 35 | Подведение итогов работы за год. |  | 1 |

**Тематическое планирование 11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Основные разделы** | **Количество часов** |
| 1 | Теоретическая работа и анализ образцовых эссе | 8 часов |
| 2 | Практика написаний эссе на различные темы | 12 часов |
| 3 | Сочинение-рассуждение как вид творческой работы | 14 часов |
| 4 | Резервное занятие (1 час) | 1 час |
|  | Итого 35 часов |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **урока** | **Запись темы в электронном журнале** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| 1 | Повторение. Сочинение как текст. Классификация сочинений. | Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике. | 1 |
| **Теоретическая работа и анализ образцовых эссе (8 часов)** | | | |
| 2 | Знакомство с эссе как литературным произведением. | Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа. | 1 |
| 3 | Определение признаков жанра на конкретных примерах | Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа. | 1 |
| 4 | Выявление зависимости формы эссе и его языкового воплощения от задачи  и адресата автора. | Зависимость структуры сочинения от его типа. | 1 |
| 5 | Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и  одной темы. | Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера. | 1 |
| 6 | Рецензия на авторские эссе и ученические эссе. | Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения. | 1 |
| **Практика написаний эссе на различные темы (12 часов)** | | | |
| 7 | Тексты о национальных отношениях (проблема единства народов и культур, проблема толерантности) | Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей.  Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.  Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.  Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.  Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения. | 1 |
| 8 | Тексты о войне (проблема героизма и патриотизма, антигуманная сущность  войны,) | 1 |
| 9 | Тексты о войне (проблема сохранения человечности на войне) | 1 |
| 10 | Тексты о природе (проблема негативного влияния человека на природу). | 1 |
| 11 | Тексты о природе (проблема духовного родства человека и природы, проблемы экологического характера) | 1 |
| 12 | Тексты патриотического характера. «Умом Россию не понять…» | 1 |
| 13 | Тексты социально-нравственной проблематики (проблема активной гражданской позиции, проблема ответственности) | 1 |
| 14 | Тексты социально-нравственной проблематики (проблема милосердия) | 1 |
| 15 | Редактирование написанного. Работа по стилистике и культуре речи | Анализ ошибок, правка готовых сочинений, написание рецензий. Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения. | 1 |
| **Сочинение-рассуждение как вид творческой работы (14 часов**) | | | |
| 16 | Жанровые особенности сочинения-рассуждения Разница между  сочинением -рассуждением и эссе. | Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение - рассуждение. | 1 |
| 17 | Значимость цитат в сочинениях- рассуждениях | Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение - рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение. | 1 |
| 18 | Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем. Основная проблема. Формулировка проблемы | Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.  Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста. | 1 |
| 19 | Комментирование проблемы как аналитико-синтетическая работа с текстом.  Типы комментирования. | Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. Типы комментирования. | 1 |
| 20 | Практическая работа. Формулировка проблем разных текстов. Комментарий к ним. | Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике. | 1 |
| 21 | Выявление и формулировка авторской позиции. Оценочный характер  авторской позиции. Разница между проблемой и позицией. | Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. Авторская позиция. | 1 |
| 22 | Аргументация собственной позиции и основные виды аргументации.  Логические аргументы. Иллюстративные аргументы. Ссылки на авторитет. | Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Структура сочинения. Анализ эпизода. | 1 |
| 23 | Работа над композицией. Основные виды вступительной и заключительной части. Критерии оценивания сочинения-рассуждения. Проверка и  редактирование сочинения. | Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения. Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения. | 1 |
| 24 | Подбор произведений в работе над сочинением. | Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста. | 1 |
| 25 | Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема влияния массовой культуры на язык) | Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике. Выбор эпиграфа.  Цитирование. Использование цитат в сочинении.  Развернутый план работы над сочинением-рассуждением.  Сочинение - рассуждение.  Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.  Структура сочинения.  Вступительная часть сочинения.  Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое).  Заключительная часть сочинения. | 1 |
| 26 | Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема заимствования) | 1 |
| 27 | Написание сочинений-рассуждений по текстам о чести и долге, гуманизме | 1 |
| 28 | Написание сочинений-рассуждений по текстам о милосердии. | 1 |
| 29 | Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о  взаимоотношениях в семье. | 1 |
| 30 | Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о любви и дружбе. | 1 |
| 31 | Эмоционально - эстетическая сторона сочинения | Стилистика сочинения. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения. | 1 |
| 32 | Практическое занятие. Собственный эмоциональный настрой (убежденность, богатство мысли, подача их, лексическое богатство). | Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа. | 1 |
| 33 | Практическое занятие. Введение в сочинение элементов художественного текста (ключевые слова, цитирование, переложение текста, литературная композиция, монтаж). | Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.  Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.  Цитирование. Использование цитат в сочинении. | 1 |
| 34 | Приемы правки сочинения. | Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения. | 1 |
| 35 | Работа над совершенствованием написанного. | 1 |