|  |  |
| --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель ШМО  Фомина О.А./\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №\_\_1\_\_ от  « 30 » 08 2021г. | .  **«Утверждено»**  Директор школы МКОУ «Нижнедобринская СШ»  Н.Г.Мазанова/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « 01 » 09 2021г. |

**Рабочая программа**

**по элективному курсу**

**«Филологический анализ текста»**

**в 10- 11 классе (классах)**

Составитель: учитель русского языка и

литературы **И.М.Цыбизова**

**2021– 2022 учебный год**

1. **Пояснительная записка**

Программа элективного курса ««Филологический анализ текста»

в 10-11 классе » предназначена для подготовки учащихся к успешной сдаче ЕГЭ по русскому языку и литературе и составлена из расчета 1 час в неделю (10 класс-34 часа, 11-й класс-34часа). Предлагаемый курс предназначен для учащихся 10 – 11 классов и рассчитан на 68 часов. Данный элективный учебный предмет имеет итоговый характер, по­скольку обобщает, закрепляет важнейшие умения, которые должны быть сформированы у выпускников средней школы: умения грамотно составлять письменные и устные высказывания в различных стилях и жанрах. Актуальность программы на современном этапе развития школы определяется, прежде всего, тем, что полученные знания формируют умение грамотно выражать свои мысли и создавать собственные высказывания.

В условиях личностно ориентированного образования все большее внимание уделяется интегрированным подходам к изучению и преподаванию дисциплин школьного цикла. Интеграция выступает как основной фактор создания целостной картины мира, объединяющей гуманитарные и естественно-научные знания. Активно заявляют о себе деятельностные модели, проектные технологии, определяющие пути совпадения мотиваций ученика и учителя.

В этих условиях первостепенное значение имеет анализ текстов разных типов, стилей и жанров. В художественном тексте представлена вся стихия языка в его эстетической функции, поэтому на материале художественного текста возможно усвоение всех функций языка. Постижение смысла, «расшифровывание» литературного произведения возможно лишь при условии постоянного внимания к его языковому содержанию. Именно на уроке русского языка закладываются основы умений и навыков работы с текстом вообще, и художественным текстом в особенности.

Интерпретация текста не предполагает однозначных решений, единого варианта. Такое обучение мотивирует старшеклассника самому находить проблему, противоречия, находить причины и источники собственных ошибок и неточностей, искать объяснение и толкование явлений, постоянно рефлектировать. В каждой такой ситуации формируется субъективный опыт старшеклассника.

Программа элективного курса «Филологический анализ текста » предусматривает более глубокое овладение рядом специальных понятий, которые хотя и анализируются на уроках русского языка и литературы (по основной программе), но не рассматриваются в достаточно полном объеме и в определенной системе. Курс имеет как теоретическую, так и практическую направленность: в программе представлены понятия и категории теории художественной речи, научных методов филологического анализа художественного текста и методики его комментирования, а также самореализация школьников в деятельностной сфере на практических занятиях.

Актуальность выбора данного элективного предмета обусловлена тем, что новая форма итоговой аттестации – единый государственный экзамен – требует своей технологии выполнения заданий, а значит – своей методики подготовки. Работа с тестами требует постоянного, активного, дифференцированного тренинга. Современные тесты по русскому языку включают в себя примерно третью часть вопросов, касающихся культуры речи ученика и оценивающих степень его речевой компетенции, причем именно они обычно вызывают затруднение. Безусловно, велик удельный вес самостоятельной работы по повторению теоретического и закреплению практического материала школьного курса.

Данный курс эффективен при организации занятий, ориентированных на подготовку к ЕГЭ, где учащиеся должны продемонстрировать результаты овладения нормами современного русского языка, основами культуры устной и письменной речи.

.

В содержании современной школьной программы эпизодически рассматриваются вопросы функциональной омонимии знаменательных и служебных частей речи, морфологические и синтаксические нормы языка, вопросы культуры речи. Это нередко создает у учащихся трудности при подготовке к итоговой аттестации. В данном курсе внимание сосредотачивается на трудных вопросах , предполагающих повторение, систематизацию и углубление сведений из области морфологии и синтаксиса во взаимодействии со словоупотреблением , явлениями грамматической омонимии , вопросами культуры речи. Курс помогает выпускникам изучить типологию ошибок, овладеть приемами правки и редактирования текста. Большое значение придается развитию и совершенствованию навыков самоконтроля, потребности старшеклассников обращаться к разным видам словарей и справочным пособиям для определения языковой нормы, связанной с употреблением в речи того или иного языкового явления.

Вокруг нас происходит размывание языковой нормы, уже обусловившее кризис русской речи, поэтому важно восстановить уважение к нормативному строю языка в его речевом функционировании . Человек, владеющий речевой культурой и нормами письменной речи, сегодня остро необходим современному обществу. Для решения практических задач курса , формирования устойчивых навыков владения языком необходимо углубление знаний о языке и речи и совершенствование на этой основе навыков языкового анализа.

   Данный элективный курс актуален, т.к. открывает новые возможности с одной стороны для углубления содержания лингвистического образования ,  с другой стороны обеспечивает условия эффективной подготовки к ЕГЭ.

Основная форма реализации содержания программы – учебное занятие с устными и письменными упражнениями, практикумы и консультации. Важная роль отводится практической направленности данного курса как возможности качественной подготовки к заданиям ЕГЭ. Для совершенствования практических умений учащихся и отслеживания результатов используются задания формата ЕГЭ.

**Цели обучения** русскому языку согласуются с важной задачей, связанной с необходимостью готовить учеников к выпускному экзамену. Независимо от формы его проведения старшеклассники должны продемонстрировать результаты освоения родного языка:

владение всеми видами речевой деятельности, способность использовать язык в различных сферах и ситуациях общения; владение информационными умениями, основными нормами литературного языка, нормами речевого поведения в различных сферах общения

**Задачи курса*:*** Сформировать интерес к языкознанию, литературе, используя комплексный анализ текстов художественных произведений.

Углубить знания о тексте, способах выражения темы, о средствах связи предложений в тексте, типах и стилях речи.

Научить рассматривать художественные произведения в единстве форм и содержания.

Организовать практическую деятельность учащихся, развивающую их творческие способности.

Создать психологические речевые ситуации, способствующие овладению учащимися различными видами речевой деятельности.

Сформировать навыки и умения анализа и комментирования художественного текста.

Воспитать грамотного читателя, способного по достоинству оценить и полностью воспринять художественно-эстетические ценности произведения

Развить творческое отношение к языку, умение владеть художественным словом.

Развивать представления об эстетической ценности языковых средств выразительности.

Элективный курс «Филологический анализ текста » направлен не только на образовательное, но и духовное, эстетическое развитие учащихся. Поэтому предполагается использование таких форм занятий, когда на уроках создается творческая атмосфера совместной деятельности учителя и учащихся, атмосфера духовного общения. Учитель отбирает для работы материал с учетом как его эстетической ценности, так и значимости для раскрытия темы и идеи художественного произведения. Занятия по спецкурсу проводятся параллельно урокам русского языка. Деятельность учащихся организуется на занятиях, которые можем назвать мастерскими.

В основе практических занятий - мастерская творческого письма, комплексный анализ художественного текста. Программа «Филологический анализ текста » направлена на выработку у учащихся следующих основных умений:

* анализ художественного произведения в контексте сюжетно - композиционного единства;
* умение видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
* умение определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова;
* умение давать эстетическую оценку произведению и аргументировать ее: интерпретировать в контексте художественной культуры и традиции;
* умение выполнять исследовательские работы по художественному анализу текста, умение выполнять письменные творческие работы различных жанров.

Для достижения поставленных задач выбраны разнообразные формы организации образовательного процесса: индивидуальная, парная, групповая. Эффективно внедрение уроков с мультимедийным сопровождением. Для организации разнообразных форм образовательного процесса в программе используются следующие технологии обучения:

* дифференцированное и проблемное обучение; индивидуальное обучение;
* личностно- ориентированное; развитие критического мышления через чтение и письмо; ИКТ.
* Основными методами проверки знаний и умений учащихся по русскому языку являются устный опрос, проверочные и тестовые работы.

углубление и систематизация знаний о языке и речи;

развитие коммуникативно-речевой культуры;

расширение общелингвистического и культуроведческого кругозора учащихся.

формирование представления о русском языке как целостной      структуре, овладение основными приемами самоконтроля и самоанализа;

развитие и совершенствование орфографических, пунктуационных умений и навыков, углубление теоретических знаний по грамматике русского языка, развитие познавательного интереса к родному языку;

углубление знаний о языке как развивающейся системе, языковой норме;

овладение умениями оценивать языковые явления и факты с точки зрения нормативности;

применение полученных знаний и умений в собственной практической деятельности;

совершенствование логического мышления, аналитических навыков.

создать условия для успешной подготовки к экзаменам по русскому языку

**Учебник**

. «Анализ текста. Теория и практика. 10-11 классы. Элективные курсы». Л.Д. Беднарская, М.: Дрофа 2010.

2. Альбеткова Т.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10 класс. — М., 2008.

3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. — М., 1975.

4. Болотова Н.С. Филологический анализ текста. — Томск, 2001.

5. Виноградов В.В. О теории художественной речи. — М., 1971.

6. Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10—11 классы: Учебник для общеобразоват. учреждений. (Любое издание.)

7. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.

8. Львова С.И. Уроки словесности. 5—9 классы: Пособие для учителя. — М., 1996.

9. Николина Н.И.. Филологический анализ текста. — М., 2003.

10. Лосева, Л.М. Как строится текст: пособие для учителей/ Под ред. Г.Я. Солганика.- М: Просвещение, 1980.

**Интернет – ресурсы:**

1. http://www.fipi.ru/view/sections/223/docs/579.html

2. http://www.fipi.ru/view/sections/170/docs/

3. http://urez5.narod2.ru/normativnie\_dokumenti/gosudarstvennaya\_programma\_po\_russkomu\_yaziku/

4. http://urez5.narod2.ru/normativnie\_dokumenti/federalnii\_komponent\_gosudarstvennogo\_standarta\_obschego\_obrazovaniya\_po\_russkomu\_yaziku\_2004/

5. http://urez5.narod2.ru/normativnie\_dokumenti/gosudarstvennaya\_programma\_po\_literature

**Место курса в учебном плане**

Рабочая программа для 10 класса-1 час в неделю ,в год – 34 часа,для 11 класса рассчитана на 1 часа в неделю, в год 34часа

**Формы, методы работы и виды деятельности учащихся:**

* тестовые задания и тренировочные упражнения;
* практикум;
* работа с различными видами лингвистических словарей;
* знакомство с многоаспектностью существования слова;
* творческие работы;
* исследовательская и проектная деятельность

**2. Планируемые результаты**

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся**

**Выпускник научится:**

* соблюдать орфографические, пунктуационные, грамматические, орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические нормы современного русского литературного языка;
* знать основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
* понимать смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
* Осознавать связь языка и истории, культуры русского и других народов.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* применять в практике основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
* соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
* осуществлять речевой самоконтроль;

**3. Содержание курса**

Предлагаемый курс состоит из следующих разделов:

**Понятие о тексте**

Углубление знаний о тексте, об основных признаках текста: цельности и связности в их неразрывной связи. Анализ текста Д.С.Лихачёва «О языке»

**Способы выражения темы (цельность текста)**

Тема текста. Цельность текста. Ряды ключевых слов в смысловых частях.

**Заглавие**

Подбор произведений, в которых тема представлена заглавием, дополнение представленных произведений своими примерами. Анализ стихотворения С.Есенина «Ночь на Родине»

**Начало и конец текста (рамка текста)**

На двух теоретических уроках идет работа с разнообразными материалами. Эти материалы дополняются собственными наблюдениями, примерами. Старшеклассники должны усвоить: первое и последнее предложения текста наиболее важны, они как бы представляют, заявляют текст и поэтому предусматривают самую тщательную работу. Разноаспектный анализ текстов различных стилей. Публицистические тексты. Сочинение.

**Ключевые (опорные) слова**

Обобщение знаний о ключевых словах. Поиск ключевых слов в самостоятельно подобранных текстах и в текстах, предложенных учителем (тексты должны быть как прозаическими различных жанров и стилей, так и поэтические). Анализ фрагмента из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

**Синтаксис текста (связность). Предложения в составе текста**

Теоретическое обобщение и изучение второго основного признака текста — его связности. Количество, состав, семантика предложений в составе текста и его смысловых частей, подбор предложений в прозаическом и поэтическом текстах, влияние структуры предложений на тип речи. Анализ предложения в составе фрагмента, публицистического текста И.Л. Андроникова, а затем сопоставление этого фрагмента с началом повести Н. В. Гоголя «Невский проспект»

**Количество и характер предложений в тексте**

Анализ текстов. Анализ стихотворения И. Ф. Анненского «Смычок и скрипка».

**Способы связи предложений в тексте**

Структура цепной и параллельной связи предложений в тексте, анализ прозаических и лирических текстов разной структуры. Цепная и параллельная связь в текстах типа описание, повествование, рассуждение.

**Средства связи смысловых частей текста. Лексические средства связи (лексические повторы, синонимы, антонимы, оксюмороны, гиперонимы)**

Средства связи смысловых частей текста. Лексические средства связи (анафора, эпифора: лексические повторы, синонимы, антонимы, оксюмороны, гиперонимы и т. д.).

**Местоимения и союзы в связующей функции**

Местоимения и союзы в связующей функции. Анализ публицистических текстов с точки зрения их связности. Местоименная и союзная связь между предложениями внутри смысловых частей.

**Именительный представления**

Именительный представления как мощное экспрессивное средство, организующее или начало текста, или его смысловые части. Текстообразующая функция именительного темы: способ связи смысловых частей текста.

**Парцеллированные конструкции**

Определение парцелляции. Роль парцелляции художественных текстах в экспрессивной функции. Анализ стихотворений М.Цветаевой, А.Вознесенского, Р.Рождественского

**Понятие о типах речи. Повествование. Языковые средства выражения повествования.** Повествование. Языковые средства выражения повествования.

**Описание. Языковые средства выражения описания**

Языковые средства выражения описания. Анализ предложенных текстоописаний, лирических и прозаических. Анализ описания лунной ночи в Отрадном перед встречей князя Андрея с Наташей

**Рассуждение. Языковые средства выражения рассуждения**

Языковые средства выражения рассуждения. Работа учащихся со всеми видами рассуждений. Анализ текста «Нужно ли изучать русский язык?»

**Медитативное рассуждение в русской лирике и художественной прозе.**

Анализ признаков текста рассуждения на примере произведений, изучаемых на уроках литературы (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Ю. Казаков и др.). Понятие прерванного текста, энтимемы. Анализ текстов медитативного рассуждения в форме эссе.

**Тексты разных стилей. Языковое наполнение публицистического и научного стилей**

Общее знакомство с проблемой «Языковое выражение художественного, публицистического, научного стилей». Анализ тексов разных стилей.

**Система оценки планируемых результатов**

*Формы и виды контроля:*

* диктанты,
* сочинения,
* тестирования,
* зачеты,
* практические работы,
* диагностические работы,
* проектные работы,
* творческие работы

Система оценки призвана способствовать поддержанию единства всей системы образования, обеспечению преемственности в системе непрерывного образования.

Итоговая оценка результатов освоения предмета *литература* определяется по результатам промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Система оценки предусматривает уровневый подход к содержанию оценки и инструментарию для оценки достижения планируемых результатов, а также к представлению и интерпретации результатов измерений.

К главным критериям оценки **индивидуальных достижений** учащихся относятся следующие:

* + усвоение предметных знаний, умений и навыков, их соответствие требованиям государственной программы и ФГОС;
  + сформированность УУД (умения наблюдать, анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, связно излагать мысли, творчески решать учебную задачу);
  + развитость познавательной активности и интересов, прилежания и старания;
  + сформированность познавательной активности и интересов.

Оцениванию не подлежат:

* + темп работы ученика;
  + личностные качества школьников;
  + своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия и т. д.).

Конечная цель обучения - формирование у учащихся адекватной самооценки и развитие учебной самостоятельности.

**4.Тематическое планирование**

|  |
| --- |
| Введение. Цели и задачи курса «Анализ текста» |
| Текст. Признаки текста. |
| Тема и идея текста |
| Способы выражения темы текста. Заглавие |
| Ключевые слова в тексте, их функциональная нагрузка |
| Смысловая нагрузка первого и последнего предложений. Рамка текста. |
| Тема и микротема текста |
| Р.р. Обучение сочинению-рассуждению по предъявленной модели |
| Анализ творческих работ (сочинение по предъявленной модели) |
| Обращение как оценка предмета речи |
| Синтаксис текста. Количество и характер предложений |
| Способы связи предложений в тексте |
| Планирование смысловой части текста |
| Средства связи частей текста. Лексические средства |
| Р.р. Комплексный анализ текста |
| Местоимения и союзы в связующей функции |
| Художественно-изобразительные средства в связующей функции |
| Градация как средство связи предложений |
| Синонимы и антонимы в связующей функции |
| Текстообразующая функция именительного представления |
| Парцеллированные конструкции |
| Типы речи |
| Повествование. Языковые средства выражения повествования |
| Р.р. Анализ текста – повествования (Часть 2 ЕГЭ) |
| Анализ творческих работ |
| Описание. Языковые средства выражения описания |
| Р.р. Анализ текста-описания |
| Рассуждение. Языковые средства выражения рассуждения |
| Медитативное рассуждение |
| Р.р. Составление текста-рассуждения по высказыванию о русском языке |
| Сокращение текста. План. Тезисы, конспект |
| Оценка текста: рецензия, отзыв |
| Правила построения рецензии |
| Итоговое занятие |
| Виды переработки текста |
| Теоретические основы анализа текста |
| Система выразительных средств русского языка. Тропы |
| Фигуры речи |
| Урок-практикум по определению средств языковой выразительности |
| Система норм современного русского языка |
| Синонимика русского языка |
| Тексты разных стилей |
| Разговорный стиль. Основные признаки |
| Анализ текста В. Шукшина «Штрихи к портрету», стилизованного под разговорную речь |
| Научный стиль. Основные признаки |
| Принципы анализа текста научного стиля |
| Публицистический стиль. Основные признаки |
| Принципы анализа текста публицистического стиля |
| Жанры публицистического стиля. Информативная (сообщение) и волюнтативная (повеление) функции |
| Практикум по анализу текста публицистического стиля |
| Формулировка и комментарий проблемы текста публицистического стиля |
| Официально-деловой стиль. Основные признаки. Правила оформления деловых бумаг |
| Художественный стиль. Основные признаки. Язык художественной литературы |
| Нормы языка художественной литературы |
| Формы и качество словесного выражения |
| Средства художественной изобразительности |
| Стилистические возможности языковых средств |
| Особенности текстов-рассуждений в художественной литературе |
| Проблема текста и позиция автора в художественном тексте |
| Р.р. Анализ текста художественного стиля |
| Анализ творческих работ |
| Культура речи |
| Практикум по составлению различных текстов |
| Комплексный анализ текста |
| Итоговое занятие |