|  |  |
| --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Руководитель ШМОО.А.Фомина/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол №\_\_\_\_ от« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. | **«Утверждено»**Директор школы МКОУ «Нижнедобринская СШ»Н.Г.Мазанова/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**11 класс**

Составитель: учитель русского языка и

 литературы **И.М.Цыбизова**

**2020– 2021 учебный год**

**Содержание рабочей программы:**

* Пояснительная записка к рабочей программе по литературе в 11 классе
* Перечень компонентов учебно-методического комплекса, обеспечивающего реализацию рабочей программы
* Требования к уровню подготовки учащихся, успешно освоивших рабочую программу
* Содержание программы учебного предмета
* Календарно-тематическое планирование

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования (2004)

2. Программы по литературе для 10-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И. С. Збарский, В.П. Полухина. - М.: "Просвещение", 2012).

Рабочая программа рассчитана на 102 часа для изучения предмета в 11 классе на базовом уровне (3 часа в неделю)

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

1. **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
2. **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
3. **Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
4. **Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижению поставленных целей способствует решение следующих **задач**:

1. Формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения художественной литературы;
2. Способствовать обогащению духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к вершинам зарубежной классики;
3. Формировать умения сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
4. Развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

**ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

С целью выявления степени усвоения программного материала в 11 классе рабочая программа предусматривает следующие виды контроля:

1. **Промежуточный:**.
- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи.
- выразительное чтение текста художественного произведения.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- устный или письменный ответ на вопрос.
- устное словесное рисование.
- комментированное чтение.
- характеристика героя или героев ( индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- подготовка доклада на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением.
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.).
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев.
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.
2. **Итоговый**:
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- контрольная работа;

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * Итоговая форма контроля
 | * Количество часов
 | * 1 полугодие
 | * 2 полугодие
 |
| * Сочинение
 | * 8
 | * 5
 | * 3
 |
| * Контрольная работа
 | * 5
 | * 2
 | * 3
 |
| * Внеклассное чтение
 | * 5
 | * 2
 | * 3
 |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ**

**Основная литература:**

1. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. Учреждений. В 2 частях / Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012 г.
2. Беляева Н.В. Литература. 10-11 класс. Проверочные работы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010. – 64 с.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе ХХ в. 11 класс. – М.: ВАКО, 2009. – 384 с.
4. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. I полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 356 с.
5. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. II полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 310 с.

**Дополнительная литература:**

* 1. В мире литературы. 11 класс: Учебник для образоват. учреждений гуманитар. профиля / А.Г. Кутузов, А.К. Киселев, Е.С. Романичева и др.; под ред. А.Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2002. – 464 с.
	2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие /А.Б. Есин. – М.: Флинта : Наука, - 2007. – 248 с.
	3. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь / В.П. москвин. – Ростовн/Д: Феникс, 2007. – 940 с.
	4. Русская литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999. – 1296 с.
	5. Русский язык. Литература. 5-11 классы : уроки-путешествия, ролевые игры, тематические тесты, викторины./ сост. Е.М. Мордас. – Волгоград: Учитель, 2011. – 183 с.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

**знать/понимать:**

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• определять род и жанр произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

• для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

11 КЛАСС

Количество учебных часов: 102 часа (3 ч. в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов на** |
| **Изучение темы** | **Контрольные работы** | **Уроки развития речи** | **Внеклассное чтение** |
|  | Введение | 1 |  |  |  |
|  | Творчество И.АВ. Бунина | 4 |  |  |  |
|  | Творчество А.И. Куприна | 5 |  | 2 |  |
|  | Творчество М. Горького | 5 |  | 1 |  |
|  | Серебряный век русской поэзии | 10 | 1 |  |  |
|  | Творчество А.А. Блока | 5 |  | 1 |  |
|  | Новокрестьянская поэзия | 1 |  |  | 1 |
|  | Творчество С.А. Есенина | 5 |  |  |  |
|  | Творчество В.В. Маяковского | 6 |  | 1 |  |
|  | Литературный процесс 20-х гг.  | 5 |  |  | 1 |
|  | Творчество Е.И. Замятина | 3 | 1 |  |  |
|  | Литературный процесс 30-х гг. | 1 |  |  |  |
|  | Творчество М.А. Булгакова | 6 |  | 1 |  |
|  | Творчество А. Платонова | 2 |  |  |  |
|  | Творчество М.И. Цветаевой | 2 |  |  |  |
|  | Творчество О.Э. Мандельштама | 1 |  |  |  |
|  | Творчество А.А. Ахматовой | 4 | 1 |  |  |
|  | Творчество Н.А. Заболоцкого | 1 |  |  |  |
|  | Творчество М.А. Шолохова | 6 |  | 1 |  |
|  | Литература периода Великой Отечественной войны | 2 |  |  |  |
|  | Литература 50-90-х гг. | 5 |  |  | 1 |
|  | Творчество А.Т. Твардовского | 2 |  |  |  |
|  | Творчество Б.Л. Пастернака | 3 | 1 |  |  |
|  | Творчество А.И. Солженицына | 2 |  |  |  |
|  | Творчество В.П. Астафьева | 2 |  | 1 |  |
|  | Творчество В. Распутина | 2 |  |  |  |
|  | Творчество Ю. Трифонова | 1 |  |  |  |
|  | Творчество А. Вампилова | 2 |  |  | 1 |
|  | Авторская песня | 2 |  |  |  |
|  | «Возвращенная литература» русского зарубежья | 1 |  |  |  |
|  | Литература конца ХХ – начала ХХI вв. | 5 | 1 |  |  |
|  | **ИТОГО:** | **102** |  |  |  |

 **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер урока** | **Содержание (тема урока)** | **Количество часов** | **Информационно-методическое обеспечение** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Вид тематического, итогового контроля** | **Дата проведения** |
| **План (учебная неделя)** | **Факт (дата)** |
| **Литература рубежа веков (1 ч.)** |
| 1. | Введение. Русская литература в контексте мировой культуры. | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина), Поурочные планы (Егорова) | **Знать:** конфликт человека и эпохи, трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе;**Уметь:** работать над конспектом лекции | конспект | 1 |  |
| **И.А. Бунин (4 ч.)** |
| 2. | Лирическое мастерство И.А. Бунина | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина), Тропы и фигуры. Терминологический словарь (Москвин) | **Знать:** философичность и тонкий лиризм лирики Бунина, живописность и лаконизм его стиля, основную тематику его стихотворений; **Уметь:** анализировать поэтический текст  | Опрос | 1 |  |
| 3. | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 | Поурочные планы (Егорова), Русская литература (Справочник)  | **Знать:** своеобразие рассказов, новизну психологического изображения человека; **Уметь:** обсуждать прочитанное, видеть неоднозначность трактовок | Опрос | 1 |  |
| 4. | Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник» | 1 | Поурочные планы (Егорова), Принципы и приемы анализа лит. Произведения (Есин) | **Знать:** своеобразие темы любви, роль деталей в произведении; **Уметь**: анализировать характер героев  | Опрос | 2 |  |
| 5. | Рассказ «Антоновские яблоки» | 1 | Учебник (Кутузов), Поурочные планы (Егорова) | **Знать:** принципы создания характера, роль художественные детали **Уметь:** анализировать прозаический текст  | Проверочная работа | 2 |  |
| **А.И. Куприн (5 ч.)** |
| 6. | А.И. Куприн. «Олеся». Богатство духовного мира героини, трагичность ее судьбы. | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина), Русский язык. Литература (игры, викторины и др.) (Мордас)  | **Знать:** своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы **Уметь:** анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения дать оценку героям и событиям | Конспект  | 2 |  |
| 7. | «Да святится имя Твое…» Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет» | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина) | **Знать:** своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символический смысл, поэтическое изображение природы, роль эпиграфа **Уметь:** анализировать прозаический текст  | Устный опрос | 3 |  |
| 8. | Проблематика повести Куприна «Поединок» | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова), презентация по теме урока | **Знать:** исторические предпосылки создания повести, проблему самопознания личности; **Уметь:** анализировать характеры персонажей | Устный опрос | 3 |  |
| 9-10 | ***РР 1-2.*** *Сочинение по творчеству Бунина и Куприна* | 2 | Учебник (Журавлев) | **Знать:** особенности творчества писателей**Уметь:** писать сочинение на заданную тему | Сочинение | 3-4 |  |
| **М. Горький (5 ч.)** |
| 11. | М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького | 1 | Поурочные планы (Щетинкина), презентация по теме урока | **Знать:** основные этапы жизни и творчества писателя, проблематику и особенности композиции рассказа, романтизм ранних рассказов, проблемы**Уметь**: конспектировать лекцию, делать сообщения  | Опрос | 4 |  |
| 12-13 | Социально-философская драма М. Горького «На дне» | 2 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова), Русская литература (Справочник)  | **Знать:** смысл названия пьесы, система образов, новаторство писателя, основные компоненты произведения, составляющие жанра и конфликта в пьесе; **Уметь:** воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям  | Опрос  | 4-5 |  |
| 14 | «Три правды» в пьесе Горького «На дне» | 1 | Поурочные планы (Егорова), Русский язык. Литература (игры, викторины и др.) (Мордас) | **Знать**: позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде. **Уметь:** анализировать прозаический текст, Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей.  | Беседа | 5 |  |
| 15 | ***РР3.*** *Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького.*  | 1 | Учебник (Журавлев) | **Знать:** особенности творчества писателя**Уметь:** составлять развернутый план сочинения | Конспект | 5 |  |
| **Серебряный век русской поэзии (10 ч.)** |
| 16. | «Этот мир очарований, этот мир из серебра…» Серебряный век русской поэзии. | 1 | Поурочные планы (Щетинкина), презентация по теме урока | **Знать:** литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм и их основных представителей; **Уметь:** конспектировать лекцию  | Конспект  | 6 |  |
| 17. | Символизм как литературное направление | 1 | Поурочные планы (Щетинкина), презентация по теме урока | **Знать:** истоки русского символизма. Понимание символа. Старшие символисты и младосимволисты **Уметь** конспектировать лекцию, выступать с сообщениями, вести беседу | Конспект, сообщение | 6 |  |
| 18. | Поэзия В. Брюсова | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина) | **Знать** основные тапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии **Уметь:** анализировать поэтический текст  | Стихотворение наизусть | 6 |  |
| 19. | Поэзия как волшебство в творчестве К.Бальмонта  | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | **Знать** основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии **Уметь** анализировать поэтический текст  | Стихотворение наизусть | 7 |  |
| 20. | Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого  | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | **Знать** основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии **Уметь** анализировать поэтический текст  | Стихотворение наизусть | 7 |  |
| 21. | Акмеизм как литературное направление | 1 | Поурочные планы (Щетинкина), презентация по теме урока | **Знать** истоки акмеизма, программу акмеистов, **Уметь** конспектировать лекцию  | Конспект | 7 |  |
| 22. | Мир образов Н. Гумилева  | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина) | **Знать** своеобразие сюжетов, экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии **Уметь** анализировать поэтический текст  | Стихотворение наизусть | 8 |  |
| 23 | Футуризм. Поэзия В. Хлебникова | 1 | Поурочные планы (Егорова), Русская литература (Справочник) | **Знать** манифест футуристов, их пафос и проблематика, своеобразие **Уметь** анализировать поэтический текст  | Конспект  | 8 |  |
| 24. | «Эгофутуризм» И. Северянина | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина) | **Знать** эмоциональность ироничность лирики оригинальность словотворчества **Уметь** анализировать поэтический текст  | Проверочная работа | 8 |  |
| 25. | **1. Контрольная работа по литературным направлениям Серебряного века.**  | 1 | Поурочные разработки (Егорова), Проверочные работы (Беляева) | **Знать** особенности течений и направлений Серебряного века | Тест | 9 |  |
| **А.А. Блок (5 ч.)** |
| 26 | А. Блок: судьба и творчество. Цикл «Стихи о прекрасной даме» | 1 | Поурочные планы (Щетинкина). Презентация по теме урока | **Знать:** основные этапы жизни и творчества**,** мотивы и образы ранней поэзии музыкальность, символы поэзии **Уметь:** конспектировать лекцию  | Конспект | 9 |  |
| 27. | Анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка» | 1 | Учебник (Журавлев), Принципы и приемы анализа литературного произведения (Есин) | **Знать:** особенности стихотворения, способы переработки текста**Уметь:** анализировать поэтический текст | Анализ стихотворения | 9 |  |
| 28. | Тема Родины в творчестве Блока  | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина) | **Знать:** основной пафос патриотических стихотворений. Цикл «На поле Куликовом», «Скифы» **Уметь:** анализировать поэтический текст.  | Стихотворение наизусть | 10 |  |
| 29 | Поэма А. Блока «Двенадцать». «Слушайте революцию!» | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина) | **Знать** историю создания, авторский опыт осмысления истории, сюжет, композицию, **Уметь**: анализировать поэтический текст.  | Опрос, тест | 10 |  |
| 30. | ***РР4.*** *Сочинение по творчеству А. Блока (домашняя заготовка)* | 1 | Учебник (Журавлев) | **Знать:** особенности творчества Блока**Уметь:** писать сочинение на заданную тему | Сочинение | 10 |  |
| **Новокрестьянская поэзия (1 ч.)** |
| 31 | **ВЧ** Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина) | 1 | Презентация по теме урока | **Знать:** проблематику и поэтику новокрестьянской поэзии **Уметь**: анализировать стихотворения, конспектировать лекцию учителя. | Сообщение, конспект | 11 |  |
| **С.А. Есенин (5 ч.)** |
| 32. | Сергей Есенин как национальный поэт. "В сердце светит Русь" | 1 | Презентация по теме урока, Поурочные планы (Егорова) | **Знать:** основные факты жизни и творчества С. Есенина; особенности творческого метода; традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, значение темы , темы быстротечности человеческого бытия**Уметь:** анализировать поэтический текст  | Конспект, сообщение | 11 |  |
| 33. | Искренняя любовь и сострадание ко всему живому в лирике Есенина. | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина) | **Знать:** об отражении в лирике особой связи природы и человека, о светлом и трагическом в поэзии Есенина;**Уметь:** анализировать поэтический текст | Стихотворение наизусть | 11 |  |
| 34. | Любовная лирика Есенина  | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина) | **Знать** светлые и трагические стороны любви, адресаты лирики **Уметь** выразительно читать и анализировать текст  | Стихотворение наизусть, анализ | 12 |  |
| 35. | Поэма « Анна Снегина» – одно из выдающихся произведений русской  | 1 | Учебник (Кутузов), Поурочные планы (Егорова) | **Знать** тематику, проблематику. **Уметь** выразительно читать и анализировать текст  | Опрос | 12 |  |
| 36 | «Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина»  | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина) | **Знать** тематику, проблематику. **Уметь** выразительно читать и анализировать текст.  | Проверочная работа | 12 |  |
| **В.В. Маяковский (6 ч.)** |
| 37 | Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского | 1 | Презентация по теме урока | **Знать** раннюю лирику поэта, новаторский характер поэзии **Уметь** выразительно читать и анализировать текст  | Комментированное чтение | 13 |  |
| 38 | Маяковский и революция | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина) | **Знать** отражение революции в творчестве, пафос революционного переустройства мира **Уметь** выразительно читать и анализировать текст  | Комментированное чтение | 13 |  |
| 39 | Своеобразие любовной лирики Маяковского. | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | **Знать** особенности любовной лирики **Уметь** выразительно читать и анализировать текст  | Проверочная работа | 13 |  |
| 40-41. | Сатирическая лирика и драматургия Маяковского. | 2 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина), презентация по теме урока | **Знать:** сатирические образы лирики Маяковского**Уметь:** конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст | Опрос | 14 |  |
| 42. | ***РР5.*** *Сочинение по творчеству Маяковского и Есенина*  | 1 | Учебник (Журавлев) | **Знать:** особенности творчества поэтов**Уметь:** писать сочинение на заданную тему  | Сочинение | 14 |  |
| **Литературный процесс 20-х гг. (5 ч.)** |
| 43 | Литературный процесс 20-х гг. | 1 | Презентация по теме урока, Поурочные планы (Егорова) | **Знать:** особенности литературного процесса 20-х гг., основные темы, способы изображения; **Уметь:**  конспектировать лекцию учителя, готовить доклад на выбранную тему | Конспект | 15 |  |
| 44-45 | Роман А. Фадеева "Разгром". Особенности жанра и композиции. Проблема гуманизма | 2 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | **Знать:** реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; **Уметь:** развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию | Опрос | 15 |  |
| 46 | **ВЧ** Образ революции в творчестве И. Э. Бабеля | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | **Знать:** особенности повествователя, рассказчика в творчестве Бабеля;**Уметь:** анализировать прозаический текст | Беседа | 16 |  |
| 47. | Сатира 20-х гг. (творчество М. Зощенко и А. Аверченко) | 2 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | **Знать:** особенности сатиры 20-х гг.**Уметь:** конспектировать лекцию, готовить сообщение | Конспект, сообщение | 16 |  |
| **Е.И. Замятин (3 ч.)** |
| 48 | Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина "Мы" | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина), презентация по теме урока | **Знать** реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; **Уметь** анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; | Конспект | 16 |  |
| 49 | Судьба личности в тоталитарном государстве | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина) | **Знать:** особенности творческого метода Замятина**Уметь:** участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь | Беседа | 17 |  |
| 50. | **2. Контрольная работа по теме «Литературный процесс 1920-х гг.»** | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | **Знать** особенности литературного процесса 1920-х годов. | Письменная работа | 17 |  |
| **Литературный процесс 30-х гг. (1 ч.)** |
| 51. | Литературный процесс 1930-х гг. | 1 | Презентация по теме урока, Учебник (Журавлев) | **Знать:** особенности литературного процесса 1930-х гг.; **Уметь:** конспектировать лекцию учителя | Конспект | 17 |  |
| **М.А. Булгаков (6 ч.)** |
| 52 | М.А. Булгаков. Жизнь, личность, творчество. | 1 | Презентация по теме урока, учебник (Журавлев) | **Знать:** основные этапы жизни и творчества, особенности психологизма**Уметь:** конспектировать лекцию | Конспект | 18 |  |
| 53 | Сатира Булгакова | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | **Знать:** понятие сатиры, цели булгаковской сатиры.**Уметь:** строить монологический ответ | Беседа | 18 |  |
| 54 | Роман «Мастер и Маргарита. История романа. Жанр и композиция. | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова), Русская литература (Справочник) | **Знать:** особенности жанра и композиции, прием «роман в романе»**Уметь:** дать оценку героям и событиям, анализировать произведение | Опрос | 18 |  |
| 55 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина) | **Знать:** переклички линий романа **Уметь:** анализировать прозаический текст, выстраивать монологический ответ  | Опрос | 19 |  |
| 56 | Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита» | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина) | **Знать:** содержание романа. **Уметь:** анализировать произведение, давать оценку героям и событиям.  | Тест, опрос | 19 |  |
| 57 | ***РР6.*** *Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»* | 1 | Учебник (Журавлев) | **Уметь:** писать сочинение на заданную тему | Сочинение | 19 |  |
| **А. Платонов (2 ч.)** |
| 58 | Оставаться человеком!.. Трудная судьба А. Платонова. Пророческое слово Платонова. Характерные черты времени в повести "Котлован" | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина), презентация по теме урока | **Знать**: основные факты жизни и творчества писателя, традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова, утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести; о "непростых" и простых героях Платонова**Уметь** анализировать текст | Конспект | 20 |  |
| 59 | Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина) | **Знать** о философском, обобщающем смысле категорий пространства и времени в повести, о значении метафоричности, образах-символах для понимания художественного замысла ПлатоноваУ**меть** анализировать текст | Беседа, проверочная работа | 20 |  |
| **О.Э. Мандельштам (1 ч.)** |
| 60 | Жизнь и творчество О. Мандельштама  | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина),  | **Знать** основные этапы жизни и творчества **Уметь** конспектировать лекцию  | Конспект | 20 |  |
| **М.И. Цветаева (2 ч.)** |
| 61 | М.И.Цветаева. Жизнь и творчество  | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова), презентация по теме урока | **Знать** основные этапы жизни и творчества **Уметь** конспектировать лекцию  | Конспект | 21 |  |
| 62 | Поэтический мир Цветаевой  | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина) | **Знать** основные темы творчества поэта **Уметь** выразительно читать и анализировать текст  | Опрос, стихотворение наизусть | 21 |  |
| **А.А. Ахматова (4 ч.)** |
| 63 | Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой  | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | **Знать:** основные этапы жизни и творчества, особенности любовной лирики **Уметь:** анализировать поэтический текст | Конспект, анализ | 21 |  |
| 64 | Судьба России и судьба поэта в лирике  | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | **Знать:** своеобразие темы родины, темы поэта и поэзии**Уметь** выразительно читать и анализировать текст  | Стихотворение наизусть, анализ | 22 |  |
| 65 | «Реквием» Особенности жанра и композиции. Единство трагедии народа и поэта.  | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | **Знать:** особенности жанра и композиции, роль эпиграфа **Уметь** выразительно читать и анализировать текст  | Тест, опрос | 22 |  |
| 66. | **3. Контрольная работа по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой.**  | 1 | Учебник (Журавлев) | **Знать** проблематику и поэтику произведений Ахматовой и Цветаевой | Тест | 22 |  |
| **Н.А. Заболоцкий (1 ч.)** |
| 67. | Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого | 1 | Презентация по теме урока, поурочные планы (Егорова) | **Знать** основные вехи творческой биографии Заболоцкого, поэтику и проблематику лирики**Уметь** конспектировать лекцию, анализировать тексты. | Конспект | 23 |  |
| **М.А. Шолохов (6 ч.)** |
| 68 | М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. "Донские рассказы" | 1 | Презентация по теме урока, поурочные планы (Егорова) | **Знать** основные этапы жизни и творчества **Уметь** конспектировать лекцию  | Конспект | 23 |  |
| 69 | Картины жизни донских казаков в романе "Тихий Дон" | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | **Знать** содержание романа **Уметь** анализировать прозаический текст  | Опрос | 23 |  |
| 70 | "Чудовищная нелепица войны" в изображении Шолохова | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | **Знать** содержание романа **Уметь** анализировать прозаический текст  | Беседа | 24 |  |
| 71 | "В мире, расколотом надвое". Гражданская война в изображении Шолохова | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | **Знать** содержание романа **Уметь** анализировать прозаический текст  | Опрос | 24 |  |
| 72 | Судьба Григория Мелехова | 1 | Поурочные планы (Егорова), презентация по теме урока | **Знать** содержание романа **Уметь** анализировать прозаический текст, составлять план  | Проверочная работа | 24 |  |
| 73 | ***РР7.*** *Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон»* | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | **Знать** содержание романа **Уметь** анализировать прозаический текст, составлять развернутый план | Конспект | 25 |  |
| **Литература периода Великой Отечественной войны (1 ч.)** |
| 74 | Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор. | 1 | Презентация по теме урока, Поурочные планы (Егорова) | **Знать** об истоках изображения войны в литературе военных лет; о поэзии и прозе войны**Уметь** конспектировать лекцию учителя | Конспект | 25 |  |
| **Литература 50-90-х гг. (5 ч.)** |
| 75 | Темы и образы русской литературы 50-90-х гг. | 1 | Презентация по теме урока, Поурочные планы (Егорова) | **Знать** основные темы, проблемы и образы литературы 50-90-х гг.**Уметь** конспектировать лекцию учителя | Конспект | 25 |  |
| 76. | «Лейтенантская проза» | 1 | Учебник (Журавлев), поурочные планы (Егорова) | **Знать** особенности «лейтенантской прозы», психологизм; **Уметь**: вести диалог, строить монологическое высказывание | Конспект | 26 |  |
| 77-78 | Особенности психологического изображения в романе Ю. Бондарева «Горячий снег» | 2 | Учебник (Журавлев), поурочные планы (Егорова), Принципы и приемы анализа литературного произведения (Есин) | **Знать:** содержание романа, проблематику**Уметь:** анализировать текст | Беседа | 26 |  |
| 79 | **ВЧ** Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой» | 1 | Поурочные планы (Егорова) | **Знать** содержание повести, проблематику**Уметь** строить монологический ответ, анализировать эпизод | Беседа | 27 |  |
| **А. Т. Твардовский (2 ч.)** |
| 80 | Жизнь и творчество. Лирика Твардовского.  | 1 | Презентация по теме урока, Поурочные планы (Егорова) | **Знать** основные темы творчества поэта **Уметь:** конспектировать лекцию учителя | Конспект | 27 |  |
| 81 | Народный характер поэмы «Василий Теркин». «Теркин на том свете» - поэма-сказка, поэма-сатира. | 1 | Учебник (Журавлев), поурочные планы (Егорова) | **Знать:** историю создания произведений, основные проблемы, особенности жанра, композиции**Уметь:** анализировать текст | Сообщение, опрос | 27 |  |
| **Б. Л. Пастернак (3 ч.)** |
| 83 | Человек, история и природа в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго" | 1 | Презентация по теме урока, Поурочные планы (Егорова) | **Знать** о судьбе романа, о взглядах Пастернака на соотношение человека и истории, о гуманизме и ценности этих взглядов; **Уметь** анализировать художественный текст | Конспект | 28 |  |
| 84 | Христианские мотивы в романе. Стихотворения Юрия Живаго | 1 | Учебник (Журавлев), поурочные планы (Егорова) | **Знать** о значении христианских мотивов в творческом замысле Пастернака; **Уметь** анализировать художественный текст | Опрос | 28 |  |
| 85 | **4. Контрольная работа по теме «Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»** | 1 | Учебник (Журавлев), поурочные планы (Егорова), Принципы и приемы анализа литературного произведения (Есин) | **Знать** особенности поэтики и проблематики произведения; **Уметь** анализировать лирическое произведение | Тест | 29 |  |
| **А.И. Солженицын (2)** |
| 86 | А.И.Солженицын Жизнь и творчество.  | 1 | Презентация по теме урока, Поурочные планы (Егорова) | **Знать** основные темы творчества писателя**Уметь** конспектировать лекцию, готовить сообщение | Сообщение, конспект | 29 |  |
| 87 | ***РР 8.*** *Анализ повести «Матренин двор».*  | 1 | Учебник (Журавлев), поурочные планы (Егорова) | **Знать** содержание повести**Уметь** участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь , анализировать текст | Опрос | 29 |  |
| **В.П. Астафьев (2 ч.)** |
| 88 | Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба» | 1 | Учебник (Журавлев), поурочные планы (Егорова) | **Знать:** проблематику творчестваАстафьева, взаимосвязь человека и природы в его произведениях.**Уметь** делать сообщение, конспектировать лекцию учителя  | Конспект, сообщение | 30 |  |
| 89 | Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» | 1 | Презентация по теме урока, Поурочные планы (Егорова) | **Знать:** проблематику и поэтику повести**Уметь**: анализировать текст | Беседа | 30 |  |
| **В.Распутин (2 ч.)** |
| 90-91 | Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой»  | 2 | Учебник (Журавлев), поурочные планы (Егорова) | **Знать** содержание повести **Уметь** выделять проблемы  | Сообщение, опрос | 30-31 |  |
| **Ю. Трифонов (1 ч.)** |
| 92 | «Городская проза» в современной литературе. «Вечные темы» и нравственные проблемы в повести «Обмен». | 1 | Презентация по теме урока, Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | **Знать** проблематику повести**Уметь** анализировать текст, конспектировать лекцию учителя | Конспект, беседа | 31 |  |
| **А. Вампилов (2 ч.)** |
| 93-94 | **ВЧ** Темы и проблемы современной драматургии. А. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын»  | 2 | Презентация по теме урока, Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | **Знать** тематику и проблематику пьесы. **Уметь** участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь  | Опрос | 31-32 |  |
| **Авторская песня (2 ч.)** |
| 95-96 | Авторская песня | 2 | Презентация по теме урока, Поурочные планы (Егорова), Тропы и фигуры (Терминологический словарь) (Москвин) | **Знать** тематику и проблематику стихотворений. **Уметь** участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь  | Конспект, анализ | 32 |  |
| **«Возвращенная литература» русского зарубежья (1 ч.)** |
| 97 | Литература русского зарубежья. Возвращенные имена и произведения. | 1 | Презентация по теме урока, Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | **Знать** тематику и проблематику произведений русского зарубежья**Уметь** делать сообщение, конспектировать лекцию учителя | Сообщение, конспект | 33 |  |
| **Обзор литературы последнего десятилетия (5 ч.)** |
| 98 | Литературный процесс конца 20 – начала 21 вв. | 1 | Презентация по теме урока, Поурочные планы (Егорова) | **Знать** основные направления развития литературного процесса конца 20 – начала 21 вв.**Уметь** конспектировать лекцию, выделять главное  | Конспект  | 33 |  |
| 99 | Проза В. Пелевина. Сатира в повести «Затворник и Шестипалый» | 1 | Поурочные планы (Егорова) | **Знать** основные тенденции творчества В. Пелевина.**Уметь** анализировать художественный текст | Сообщение, конспект | 33 |  |
| 100 | Новейшая русская поэзия | 1 | Поурочные планы (Егорова)  | **Знать** основные поэтические направления, школы, группы последних десятилетий**Уметь** анализировать лирические произведения | Сообщение, конспект | 34 |  |
| 101 | **5. Административная контрольная работа (сочинение)** | 1 | - | **Уметь создавать тексты на заданную тему; уметь отбирать материал, составлять сложный план** | Сочинение | 34 |  |
| 102 | Повторение и обобщение изученного | 1 | Поурочные планы (Егорова) | **Знать** основные направления развития литературного процесса 20 – 21 вв.**Уметь** участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь | Беседа | 34 |  |